

et commentaires dont les éditeurs les accompagnent parfois.

Programme de littérature générale et comparée

I - Naissance du roman moderne

- Rabelais, *Le Tiers Livre*, édition J. Céard, Hachette, *Le Livre de Poche*.

- Cervantès, *Don Quichotte de la Manche*, traductions de C. Oudin et F. de Rosset revues par J. Cassou ; Gallimard, folio classique, tomes 1 et 2 (n° 1900 et 1901).

- Sterne, *Vie et opinions de Tristram Shandy, gentilhomme*, traduction C. Mauron, Garnier-Flammarion n° 371.

II - La Misanthropie au théâtre

- Ménandre, *Le Bourru*, traduction d'Alain Blanchard ; *Le Livre de Poche*, série Classiques de Poche, n° 14302, [p. 101-175].

- William Shakespeare : *Timon d'Athènes*, in *Tragédies*, volume 2 (Oeuvres complètes, édition bilingue établie sous la direction de Michel Grivelet et Gilles Monsarrat) éd. Robert Laffont, collection Bouquins, [p. 227-369].

- Molière, *Le Misanthrope*, *Le Livre de Poche*, série Théâtre de poche, n° 6133.

- Hugo von Hofmannsthal, *L'Homme difficile*, traduit et présenté par Jean-Yves Masson. Verdier, collection Der Doppelgänger.

Mathématiques

Le programme publié au B.O. spécial n° 5 du 19 mai 2005 est **reconduit** pour la session 2008.

Mécanique

Le programme de la session 2007, publié au B.O. spécial n° 3 du 27 avril 2006, est **reconduit** pour la session 2008.

Musique

Dissertation

Bruit et musique : discriminations, interactions, influences

Le bruit est aussi bien envisagé dans sa valeur de modèle, d'imitation, de représentation, que comme matériau musical à riches potentialités pour la création. La question est centrée sur

les interactions multiples-dialectiques, oppositions, échanges, complémentarités-entre bruit et musique. Elle peut également être abordée du point de vue de l'acoustique, de l'anthropologie et de l'esthétique. Elle engage par ailleurs à interroger les relations duelles entre ordre et désordre, articulé et inarticulé du point de vue sonore. Outre la tradition savante occidentale, la question concerne également les cultures musicales non occidentales, les cultures populaires et les cultures de tradition orale.

Les questions 1 et 2 publiées au B.O. spécial n° 3 du 27 avril 2006 sont **inchangées**.

Philosophie

Écrit

2ème épreuve. Composition de philosophie se rapportant à une notion ou à un couple ou groupe de notions.

L'image.

3ème épreuve. Épreuve d'histoire de la philosophie.

Aristote :

- *Organon* (Catégories, De l'Interprétation, Premiers et Seconds Analytiques, Topiques, Réfutations sophistiques).

- *Ethique à Nicomaque*. *Ethique à Eudème*.

- *Rhétorique*.

- *Poétique*.

Pascal.

Oral

1ère leçon. Domaine

La logique et l'épistémologie.

Textes français ou traduits en français

- Kant, *Critique de la raison pure*, traduction par A. Renaut, 2e édition, Paris, GF Flammarion, dernier tirage : 2006.

- Bergson, *L'Évolution créatrice*, rééd., Paris, PUF-Quadrige, 2003.

Texte grec

- Plotin, *Ennéades IV, 7* (Peri athanasias psuchès), 8 (Peri tès eis tà sômata cathodou tès psuchès) et 9 (Peri tou ei pasai hai psuchai mia), in Plotinus, II, *Ennéades IV - V*, edited by P. Henry and H.-R. Schwyzer, Oxford, Clarendon Press, 1977.

Texte latin

- Thomas d' Aquin, *Quaestiones disputatae de veritate*, q. 1 (de veritate). Edition léonine, Rome, 1970 ; texte disponible également dans : Thomas d' Aquin, Première question disputée sur la vérité, édition bilingue, Paris, Vrin, 2002.

Texte allemand

- Marx, *Das Kapital*, Livre I, 1ère, 2ème et 3ème sections jusqu'au chapitre v inclus ("Arbeitsprozess und Verwertungsprozess"), in Karl Marx-Friedrich Engels Werke, Band 23, Berlin, Dietz Verlag, 1962, pp. 49-213.

Texte anglais

- J. S. Mill, *Considerations on Representative Government*, in *On Liberty and Other Essays*, ed. by J. Gray, Oxford University Press, Oxford World's Classics, 1991, réimpression 1998, pp. 203-467.

Texte arabe

- Al-Kindi, *Kitâb al-Kindî ilâ al-Mu'tasim bi-Llâh fi al-falsafa al-ûlâ* (Livre de la philosophie

première) in J. Jolivet et R. Rashed, *Œuvres philosophiques et scientifiques d'Al-Kindî*, vol. II, *Métaphysique et cosmologie*, Leyde, Brill, 1998, pp. 9-99.

Texte italien

- Dante, *Convivio*, Premier et deuxième traités, édition de P. Cudini, Milan, Garzanti. 1980, 6e réimpression 2005, pp. 3-133.

Sciences de la vie-Sciences de la Terre et de l'Univers

Pour la session 2008 le programme de connaissances générales publié au B.O. spécial n° 5 du 19 mai 2005 (modifié dans le B.O. spécial n° 3 du 27 avril 2006) est **modifié** ainsi qu'il suit :

Programme de connaissances générales : Sciences de la Terre et de l'univers

1 - La Terre actuelle

1.4 Géodynamique interne du globe (haut de la page 56 - B.O. n° 5 du 19-5-2005)

NOTIONS-CONTENUS	PRÉCISIONS-LIMITES
Désépaissement lithosphérique dans les chaînes de collision. Érosion et genèse des sédiments terrigènes et chimiques. En zone intraplaque : points chauds	L'importance volumique des plateaux océaniques sera soulignée

3 - L'évolution de la planète Terre

3.1 L'évolution précoce de la planète Terre (haut de la page 57 - B.O. n° 5 du 19-5-2005)

NOTIONS-CONTENUS	PRÉCISIONS-LIMITES
- Genèse de la croûte continentale	On s'attachera à montrer l'importance des arguments géochimiques et à replacer la genèse de la croûte continentale dans le cadre de l'histoire générale du globe terrestre

3.2 Enregistrements sédimentaires des paléoclimats et des phénomènes tectoniques

NOTIONS-CONTENUS	PRÉCISIONS-LIMITES
Enregistrements sédimentaires des paléoclimats : aspects minéralogiques, paléontologiques et géochimiques	On se limitera à montrer comment il est possible d'obtenir des informations sur les paléoclimats à partir d'études minéralogiques, paléontologiques et géochimiques

Programme de spécialité pour la session 2008

Secteur A : biologie et physiologie cellulaires, biologie moléculaire ; leur intégration au niveau de l'organisme

Le programme de spécialité du secteur A porte sur les rubriques 1, 2, 6 et 7 du programme de connaissances générales et sur les 15 thèmes suivants regroupés en trois domaines et étudiés de façon approfondie en envisageant le niveau