

Le film 14 avorté

I/ Le teasing initial

Nous sommes en été 2016. *Star Trek Beyond*, le troisième film de la Kelvin Timeline, sort au cinéma le 22 juillet aux USA et le 17 août en France. Et voilà que dès le 15 juillet, J. J. Abrams, tease ce que sera le concept du prochain film Star Trek.

Le journaliste teasé est Scott Mantz, de Collider, et il se fend alors de ce tweet :



Le pitch du quatrième film sera donc un retour de George Kirk senior auprès de son fils James Tiberius, alors que George était censé n'avoir pas survécu

à la scène initiale de *Star Trek (2009)*. Ce qui bien sûr implique un retour de Chris Hemsworth, devenu entretemps célèbre pour avoir incarné Thor dans le Marvel Cinematic Universe. Bien sûr, rien ne filtre à ce moment de la manière dont les retrouvailles vont se faire. À noter que Chris Pine et Zachary Quinto ont signé leur contrat pour ce *Star Trek 14* en juin 2015, soit un an avant la sortie de *Beyond*.



De George Kirk à Thor, dieu du tonnerre...

II/ Officialisation du film dans la foulée

Quelques heures après la révélation de ce scoop, Paramount Pictures, Skydance et Bad Robot confirment officiellement la mise en chantier de ce film 14. Le communiqué de presse annonce : « Dans le prochain chapitre de cette épopée spatiale, le capitaine Kirk incarné par Chris Pine rencontre un homme qu'il n'avait jamais eu la chance de connaître mais qui le hante depuis le jour de sa naissance : son père ».

L'histoire sera écrite par J. D. Payne et Patrick McKay. Bien des questions se posent dès lors, comme le nom du réalisateur (Justin Lin ? Abrams ?). Que devient le personnage de Pavel Chekov, dont l'interprète Anton Yelchin est décédé le mois précédent (le 19 juin 2016) ? Aucune réponse ni précision n'intervient à ce moment-là.

Un an et demi plus tard, Chris Hemsworth reviendra sur le concept du film par J. J. Abrams : «... il avait trouvé un moyen de réintroduire mon personnage dans l'histoire. Je ne peux pas trop en dire, il n'y a même pas de scénario, mais j'ai toujours pensé qu'il y avait une possibilité pour qu'il revienne d'une manière ou d'une autre. Je n'en connais pas la teneur mais Abrams était pas mal enthousiasmé par ce qu'ils avaient prévu. »

III/ Le cas Chekov



On l'a dit, lors de l'annonce officielle, rien n'a filtré sur le sort

réservé au personnage de Pavel Chekov. J. J. Abrams va apporter la réponse dès le 20 juillet dans une interview pour Postmedia Network, relayée par le Toronto Sun :

« On ne peut pas le remplacer. Il n'y aura pas de casting. Je n'arrive pas à l'imaginer, et je pense qu'Anton mérite mieux que ça ». Le personnage est donc voué à disparaître des futurs films.

La question de savoir si le personnage se fait tuer est également posée à Abrams, qui répond y avoir «... pensé. On y travaille, mais il est beaucoup trop tôt pour en parler ».

IV/ L'optimisme béat (ou de circonstance ?) de J. J. Abrams

Ce même 20 juillet, lors de l'avant-première de *Beyond* au ComicCon de San Diego, Abrams s'avance un peu trop... quand on connaît le destin de ce futur film !

S'il rappelle à Entertainment Weekly qu'il faut attendre les critiques et les résultats de *Beyond* au box-office pour juger du potentiel d'un quatrième film, il s'avère très confiant :

« L'une des raisons pour lesquelles j'espère que *Beyond* fonctionnera est que nous puissions faire ce film. C'est vraiment une histoire formidable. C'est pourquoi nous avons fait ce deal avec Chris Hemsworth si tôt, parce que nous voulons vraiment voir ce film, alors croisons les doigts. ».

Il ajoute même que le scénario du futur film est « son préféré parmi les histoires de Star Trek que nous ayons racontées ». Sauf que le scénario ne semble même pas être écrit à ce moment, l'histoire se résumant à un pitch de départ et à un traitement global.

V/ Le scénario est sur les rails ?

Le 8 décembre 2016, Simon Pegg et Doug Jung, déjà scénaristes de *Beyond* annoncent de manière détournée être peut-être en train de s'attaquer au scénario du film 14. Oui, ça fait beaucoup de spéculations suite à ce tweet de Simon Pegg, par ailleurs interprète de Montgomery Scott dans la Kelvin Timeline.



VI/ Le projet s'enlise

Quatre mois plus tard, aucune nouvelle du futur film, alors que les fans s'impatientent et aimeraient en savoir plus. En cette fin avril 2017, Zachary Quinto déclare au journal Today : « Je sais qu'ils travaillent actuellement à l'écriture d'un scénario et on verra bien ce que cela va donner. L'avantage d'avoir autant de temps entre deux films c'est qu'il nous permet d'aller voir ailleurs et de nous cultiver au travers de différentes expériences créatives sur un plan personnel... J'espère que nous allons en faire un autre mais pour le moment je ne peux rien garantir. ». De son côté, Chris Pine affirme « Sincèrement, je suis littéralement le dernier à être au courant. Les gens chargés des costumes savent en général ce genre de choses avant moi... J'adore cet univers, je reviendrai autant de fois qu'ils me le demandent. »

Les chiffres du box-office semblent également être passés par là : *Beyond* a rapporté 343 millions de dollars dans le monde, un chiffre qui reste honorable... mais qui représente cent millions de recettes en moins que le précédent opus, *Into Darkness*.

Ajoutons à cela que le contrat entre la Paramount et J. J. Abrams portait sur une trilogie. Donc ici, pour un quatrième film, tout doit être renégocié... forcément à la baisse vu les chiffres de *Beyond* : le premier film avait lui aussi fait mieux en rapportant 40 millions de plus. Donc en fin de compte, *Beyond* s'avère être le moins rentable des trois films.

Et pour finir, la Paramount elle-même ne va pas si bien que cela financièrement parlant. Des rumeurs de rachat circulent...

VII/ Quentin Tarantino, le « sauveur » ?



Quelques mois plus tard, début décembre 2017, voilà qu'on apprend qu'un fan de Star Trek nommé Quentin Tarantino a proposé à la Paramount le pitch d'un film pour la saga, et qu'Abrams a aimé ce qu'il a lu. Pris par Star Wars, Abrams se contenterait alors d'un rôle de producteur, comme pour *Beyond*, tandis que Tarantino pourrait se retrouver à la réalisation.

Reste à savoir comment ce film pourrait être développé, aussi une writer's room est-elle mise sur pied pour cela.

Un mois plus tard, les scénaristes planchent sur l'histoire, mais les acteurs potentiels ne sont au courant de rien, notamment Chris Hemsworth, qui devait être le fer de lance du film 14 tel qu'il avait été annoncé au départ. Au micro d'IGN, il déclare ne pas savoir « ... où le film en est. Ça me rappelle que je dois appeler J.J. Abrams pour lui poser la même question parce que je n'ai eu aucune nouvelle. ».

VIII/ Pléthore de scénarios...

En mars et en avril 2018, les choses sont de moins en moins claires. On apprend que Pegg et Jung avait bien fourni un scénario pour le futur film. Celui de Tarantino est en développement. Zachary Quinto en rajoute une couche en affirmant à Entertainment Tonight Canada qu'en réalité, trois scripts seraient en développement ! Il parle de celui de Pegg & Jung, de celui de Tarantino, mais également d'un troisième qui serait écrit par « un autre groupe de scénaristes ».

Simon Pegg, de son côté, est dubitatif quant à une réalisation d'un film Star Trek par Tarantino... même s'il n'a aucune information fiable à ce sujet.

Un autre facteur semble motiver la Paramount : elle a un créneau de disponible pour sortir un film à l'été 2020... ce qui implique de prendre une décision rapide si elle veut voir un film Star Trek sortir à ce moment-là.

IX/ le film enfin sur les rails !



Fin avril

2018, de vraies nouvelles arrivent,

et elles sont plus que bonnes. Au CinemaCon de Las Vegas, le rendez-vous annuel de l'industrie du cinéma, Jim Gianopulos, PDG de Paramount Pictures, annonce non pas qu'un film Star Trek en est développement... mais deux ! S'il ne rentre pas dans les détails, on peut désormais penser que les différents scénarios ne sont sans doute pas si en concurrence qu'on pouvait le croire jusque-là.

Dès le lendemain, le site Variety annonce le recrutement du réalisateur... qui pour la première fois dans l'histoire cinématographique de la franchise, sera une femme : S. J. Clarkson. À son actif : Toast (film sorti en 2010), et surtout de la réalisation d'épisodes de séries, que ce soit Heroes, Dexter, Jessica Jones ou The Defenders.



Vers le 9 mai, l'actrice Jennifer Morrison corrige Garrett Wang (l'enseigne Harry Kim dans *Voyager*) qui, modérateur lors du Calgary Expo, revient sur la mort de George Kirk/Chris Hemsworth dans le *Star Trek* (2009) : « mort supposée », précise Morrison. Simple boutade où connaît-elle le scénario du film ? À ce jour, mystère...

Une semaine plus tard, c'est au tour de Simon Pegg de passer à la casserole auprès de ComingSoon. Il affiche son enthousiasme vis-à-vis de S. J. Clarkson : « C'est génial, j'en suis ravi, ce sera fantastique. C'est tardif, mais c'est très apprécié. ». Il ajoute qu'il n'a jamais développé le scénario du film, désormais aux mains de J. D. Payne et Patrick McKay. Et que son tweet avec Doug Jung, où il sous-entendait qu'il travaillait sur le scénario du film 14, impliquait en fait un autre projet pour le compte de Bad Robot (la société de production de J. J. Abrams). Okaaaaay... mais on a connu plus convaincant.

Fin juin 2018, on apprend que le scénario du film a été approuvé, mais que la question du budget n'est pas encore réglée. Skydance, partenaire financier des deux films précédents, est toujours là, mais ne suffira pas : il manque d'autres financeurs.

Le créneau de l'été 2020 est à nouveau évoqué pour la sortie du film, ce qui implique une mise en production en 2019... tout en s'assurant que les acteurs principaux soient disponibles pour le tournage, y compris Chris Hemsworth qui, au centre du film, est indispensable.

Selon Zachary Quinto, il est prévu de tourner le film 14 puis celui de Tarantino.



Vers le 14 juillet, on apprend que Danai

Guira, actrice dévoilée dans *The Walking Dead* et vue dans *Black Panther*, serait en pourparlers pour devenir l'une des deux guests féminines que S. J. Clarkson aimerait voir au casting, dont l'une dans un rôle de méchante. Et selon *The Hastag Show*, le film entrera en production début 2019, corroborant l'idée d'une date de sortie potentielle à l'été 2020.

Le 27 juillet, Simon Pegg, qui a rencontré S. J. Clarkson, ne tarit pas d'éloge à son sujet et affirme avoir hâte de travailler avec elle. Il confirme également une production prévue pour démarrer début 2019.



X/ Le début de la fin

Le 11 août 2018, The Hollywood Reporter nous apprend que les deux Chris, Hemsworth et Pine, viennent de rompre les négociations avec la Paramount. Cette dernière, dans un souci de maîtrise des coûts du film, souhaite faire baisser leurs salaires, pourtant déjà négociés avant même la sortie de *Beyond*. Sauf que le film ayant été un échec au box-office, la Paramount veut investir le moins possible dans le film 14.

Mais Hemsworth est acteur chez Marvel et Pine chez DC... statuts respectifs les mettant en position de force au niveau de prétentions salariales élevées.

Le reste du casting classique, Zachary Quinto (Spock), Zoe Saldana (Uhura), Karl Urban (McCoy) et Simon Pegg (Scott), est lui annoncé... mais leurs propres négociations (*renégociations* ?) ne sont prévues qu'après celles des deux Chris.

On apprend également à cette occasion que la Paramount veut voir aboutir le film, qui serait une priorité pour elle. Vraiment ? En rognant suffisamment sur les coûts pour prendre le risque de faire capoter le projet ?

XI/ Les piètres plans de secours

Deux sont énoncés : recaster les Kirk père et fils pour que le film tel que prévu voit le jour ! Recaster des acteurs recastés, donc... Ben voyons...

Pire, un dénommé Adi Shankar, notamment producteur de *Dredd*, *Le Territoire des loups*, et *Castlevania*, énonce une idée encore pire lors d'une interview pour Screen Rant : pour lui, si Pine ne veut pas revenir, il suffit de faire le film sans lui, mais tout de même avec le reste du casting. Gné ? Un film Star Trek avec un équipage sans capitaine ? Selon lui, ça permettrait d'aller dans une direction jamais exploitée jusque-là. Certes. Mais bon, c'est loin d'être convaincant.

XII/ Les vœux pieux...

Fin août 2018, Karl Urban, en attente d'en savoir plus et qui n'a pas encore rencontré S. J. Clarkson, laisse entendre que le prochain film serait tourné aux studios Pinewood, au Royaume-Uni, contrairement aux trois

précédents, tournés aux États-Unis pour les deux premiers et au Canada pour le troisième. Il affirme aussi que Chris Pine veut jouer dans le film et montre son optimisme quant à un accord entre le studio et les Chris.

Une semaine plus tard, lors du Festival International du Film de Toronto, Chris Pine confirme à son tour à Variety vouloir reprendre le rôle. « J'adorerais pouvoir y participer, on verra bien ce qu'il va se passer, et j'attends qu'on m'appelle. Pour le moment, j'ai hâte d'y être ». Les choses sont donc claires : Pine a donné ses conditions, et il ne tient plus qu'à la Paramount de les accepter... ou non !

Mais pendant ce temps, on apprend que Chris Hemsworth a signé pour jouer dans un thriller des frères Russo, dont le tournage est prévu de novembre 2018 à mars 2019. Si le Star Trek 14 se confirme en production début 2019, Hemsworth ne sera au mieux disponible qu'en avril. Les créneaux se resserrent...

XIII/ La fin



Quatre mois plus tard, le 8 janvier 2019. Oui, quatre mois, car aucune nouvelle n'a filtré entretemps. C'est S. J. Clarkson, la réalisatrice, qui va nous donner des nouvelles, et pas des bonnes, en tout cas pour Star Trek : elle annonce quitter son poste pour aller réaliser et produire l'épisode pilote de la série préquelle à *Game Of Thrones*. La raison invoquée est que le film a été mis à l'arrêt par la Paramount, sans qu'on sache à ce moment si l'arrêt est définitif ou pas. Mais bon, à partir du moment où la réalisatrice s'en va, et qu'aucune annonce officielle n'a été faite par le studio, tout cela ne sent pas bon...

Au cas où, Christopher McQuarrie, le réalisateur de *Mission Impossible : Fallout*, se dit intéressé par le poste. Au moins, la franchise reste attractive

auprès de beaucoup de monde... sauf peut-être pour le studio de cinéma qui en possède les droits, un comble !

Las. Le projet est arrêté. De facto, c'est donc le film basé sur le pitch de Quentin Tarantino qui devient le Star Trek. En espérant un tout autre dénouement. Mais ça, seul l'avenir nous le dira...

En attendant, nous n'avons jamais eu la moindre explication officielle de la part de la Paramount. Seul Chris Hemsworth est revenu sur les événements, fin mai 2019. Interrogé sur le film lors d'une interview donnée à Variety sur sa carrière, il affirme que ce n'est pas tant pour des raisons salariales qu'il a décidé de ne pas donner suite, mais scénaristiques : la manière dont son personnage, présumé mort, faisait son retour dans le film ne l'a pas convaincu.



Juillet 2019