

Star Trek, le point sur les projets

Le film Star Trek XIV (IV de la KLT)

Dès 2015, soit un an avant la sortie de *Beyond* (Star Trek XIII), Chris Pine et Zachary Quinto avaient signé leur contrat pour le film. On peut gager sans mal que le reste du casting de l'équipage suivra le moment venu. Par contre, ce nouveau film a pris beaucoup de retard, car *Beyond* n'ayant pas eu le succès escompté, la Paramount ne s'est pas lancée dans une fuite en avant irréfléchie : *Star Trek (2009)* a rapporté 235 millions de dollars (une fois le budget du film retranché), *Into Darkness* 277, et *Beyond* 158 seulement ! Oui, c'est tout de même énorme, mais pas en comparaison des autres, loin de là, même...

Tout au plus a-t-on appris l'année suivante, en 2016, qu'en terme de guest il serait question d'un retour de Chris Hemsworth, qui jouait le rôle de George Kirk, père de James. Bien sûr, son personnage est mort depuis le *Star Trek (2009)*... mais entretemps, il a connu le succès que l'on sait en incarnant Thor du côté de chez Marvel. Ce qui du côté de Paramount en fait un acteur précieux car bankable. Sauf que l'acteur déclarait lui-même en janvier 2018 ne pas avoir eu de nouvelles du projet depuis très longtemps, et ne même pas être certain qu'il était encore à l'ordre du jour !



Au niveau scénario, on a appris depuis que dès 2016, c'est Simon Pegg et Doug Jung qui l'ont développé en premier, mais que non retenu, il a

été repris par John D. Payne et Patrick McKay (déjà auteurs de la première version du scénario de *Beyond*).

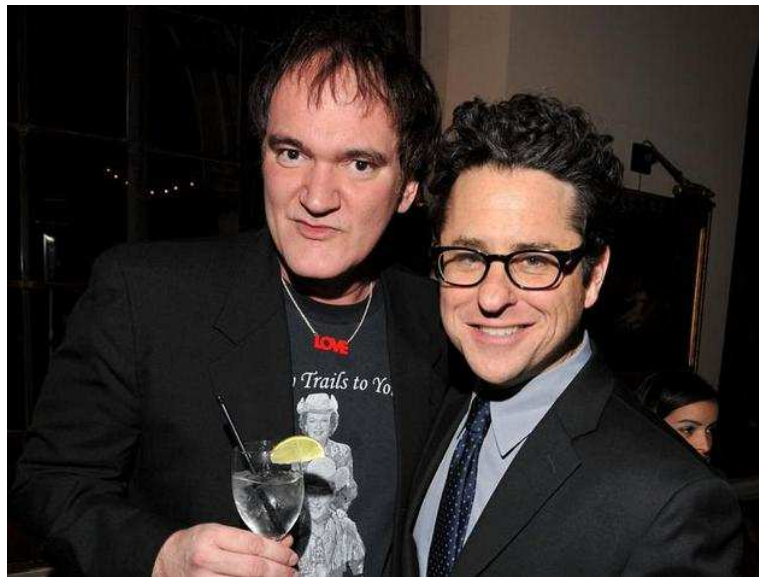


Ce n'est que trois mois plus tard, en avril dernier, et après que Quentin Tarantino se soit à son tour positionné pour réaliser un film de la franchise, qu'une clarification a enfin eu lieu de la part de Jim Gianopulos, PDG de Paramount Pictures : deux films étaient en préparation. Un impliquant un retour d'Hemsworth, et l'autre de Tarantino.

De là, il y a eu quelques avancées, même si à ce jour aucun contrat n'est signé, notamment pour la réalisatrice choisie pour le projet : S.J. Clarkson. Elle n'a qu'un seul film à son actif mais a réalisé bien des épisodes de séries, dont deux fois les premiers épisodes. Les dernières nouvelles en date font état d'une production qui pourrait démarrer l'an prochain, et de négociations entre la production et Danai Gurira pour incarner une (ou LA) méchante du film.



Le film Star Trek XV (de Tarantino)



C'est début décembre 2017 qu'on a appris que Quentin Tarantino avait proposé un pitch à la Paramount en vue de réaliser un film Star Trek ! Idée qui a tellement plu (ainsi qu'à J.J. Abrams, le producteur) que des avancées ont vite été annoncées. Une *writer's room* s'est mise en place, composée de Mark L. Smith (scénariste de *The Revenant*) en chef d'orchestre secondé par Lindsey Beer (*Chaos Walking, Godzilla vs Kong...*), Drew Pearce (*Iron Man 3, Mission : Impossible Rogue Nation*) et Megan Amram.

Avoir des scénaristes, c'est bien, mais avoir un scénario, c'est encore mieux ! Que savons-nous sur celui-ci ? Rien. Ça, c'est dit ! Au-delà de cette affirmation, on ignore dans quelle ligne temporelle le film de Tarantino s'inscrirait : univers prime ou KLT ? Avec le casting de la KLT ou non ? Les questions sont légions et pas de réponse à ce jour.

Il se pourrait qu'il y ait déjà eu une réponse... donnée à peine trois mois avant l'annonce de ce potentiel film, lors du passage de Quentin Tarantino au Podcast Nerdist. À la question de savoir ce que serait un film Star Trek dirigé par ses soins, il a répondu :

« Je serais plus intéressé à l'idée de faire un Star Trek plutôt qu'un Star Wars. Je n'ai jamais vraiment envisagé de le faire, mais j'ai en revanche un peu réfléchi à ce que cela pourrait donner. Les films actuels sont dans l'impasse car ils se sont obligés à employer l'ensemble de l'équipage. Ils ont établi cette règle qui consiste à utiliser tout le temps Uhura, Scotty, Bones, chaque personnage doit avoir sa propre intrigue. Certains épisodes de la série sont fantastiques et ce malgré les limites imposées par les budgets de l'époque et le tournage en seulement huit jours, et malgré le travail fantastique qui a été fait à l'époque, je pense que nous pourrions

reprandre certains épisodes cultes de Star Trek pour les adapter en longs métrages de 90 minutes et plus, et en faire quelque chose de vraiment incroyable ».

« L'épisode qui serait alors le plus évident à transposer est selon moi Contretemps (ndlr : en VO *The City on the Edge of Forever*, un épisode de la première saison de la série originale au cours duquel l'équipage de l'Enterprise revisite les années 30), N'importe qui choisirait cet épisode, et la raison à cela c'est qu'il s'agit d'un classique intemporel. Et l'une des meilleures histoires de voyage dans le temps ».¹

Pour ajouter à la confusion et aux rumeurs, sir Patrick Stewart a annoncé qu'il adorait travailler avec Tarantino... et William Shatner lui a vite emboîté le pas. Dans les deux cas, ils ont précisé qu'il faudrait que l'histoire soit top pour qu'ils viennent. Reste à savoir si l'histoire en question prend en compte ces deux acteurs, ce que nous ne savons pas non plus à ce jour !

Une autre question se pose : à quelle tranche d'âge va s'adresser le film ? Tous les films de Tarantino ont toujours été classés R-Rated, à savoir interdits aux moins de 17 ans non-accompagnés par un adulte, alors que les derniers films Star Trek étaient PG-13. La Paramount pourrait envisager de prendre le risque, en se basant sur des films récents et dont la classification R-Rated n'a pas empêché le succès (au hasard, *Deadpool* et *Logan*). À moins bien sûr que Tarantino fasse un film PG-13 une fois dans sa vie, qui sait ?

Reste surtout à savoir quand le film pourra être mis en chantier... s'il est annoncé officiellement, bien sûr ! Tarantino est occupé jusqu'au milieu de l'année 2019 avec son nouveau film, *Once Upon a Time in Hollywood*, année au cours de laquelle devrait se développer le film de S.J. Clarkson. Ce qui nous repousse à 2020 minimum.

¹ Extrait d'un article sur Allociné : http://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_article=18667270.html

Star Trek : Short Treks (saison 1,5 de *Discovery*)

L'appeler « saison 1,5 » est sûrement exagéré vu le format (10 à 15 mn par épisode) et le nombre d'épisodes (quatre). Mais chronologiquement, ça se tient, et c'est sûrement plus clair pour ceux qui n'ont pas tout suivi (oui, vous, là-bas, les deux au fond près du radiateur !). Cette mini-saison devrait être diffusée en décembre, soit un mois avant le retour de *Discovery* en saison 2, et cadre parfaitement avec la nouvelle mission d'Alex Kurtzman auprès de CBS : développer de nouveaux contenus Star Trek.



« L'histoire Saru » : elle va se pencher sur l'histoire du premier Kelpien à avoir intégré Starfleet. Ce sera sans doute un bon complément du roman *Fear Itself*, dont c'est déjà le thème. En tout cas, cette double mise en lumière souligne bien à quel point le personnage est une réussite.

« L'histoire Mudd » : Harcourt Fenton « Harry Mudd » a toujours été populaire dans l'univers Star Trek. Il apparaît dans deux épisodes de TOS, un autre de TAS, mais aussi dans trois romans et cinq comics, rien que ça ! Son incarnation par Rainn Wilson est succulente dans DIS. À voir ce qu'il fera de cet épisode, vu qu'il en sera également le réalisateur.



« L'histoire Tilly » : cette histoire concernera « le voyage de Tilly [...] à bord de l'U.S.S. *Discovery* et son amitié avec un partenaire improbable ».² Ce qui ne nous en dit pas assez pour être alléchant, je trouve.

² <https://www.eklecty-city.fr/series/comic-con-2018-short-treks-le-spin-off-de-star-trek-discovery/>

« Calypso » : oui, on connaît le nom de la quatrième histoire, grâce à son scénariste, Michael Chabon. Chabon est un écrivain ayant remporté tous les prix importants chez les auteurs de science-fiction : le Prix Pulitzer, le Prix Nebula, le Prix Hugo et le Prix Locus. Le principe de l'histoire est lui aussi connu : un personnage du nom de Craft se retrouve seul à bord d'un vaisseau. Il sera incarné par Aldis Hodge et l'épisode réalisé par Olatunde Osunsanmi (déjà réalisateur sur la saison 1 de DIS). Il est plus que

probable qu'on retrouve Craft dans la saison 2 de Discovery.



La saison 2 de *Discovery*

Je n'ai absolument rien à dire dessus ! Scandaleux, me direz-vous ? Pas du tout, c'est juste que ce serait redondant avec un truc qui arrive dans quelques jours. Le rendez-vous est pris !